

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

مواصلة

عرض تكوين ماستر

أكاديمي

| القسم | الكلية/ المعهد | المؤسسة |
|------------------|-----------------------------------|----------------------------------|
| قسم علم الاجتماع | كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية | جامعة محمد لمين دباغين سطيف 2 |

الميدان: العلوم الإنسانية والاجتماعية

الفرع: علم الاجتماع

التخصص: علم الاجتماع الثقافي

السنة الجامعية: 2017/2018

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

MINISTRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

HARMONISATION

OFFRE DE FORMATION MASTER ACADEMIQUE

| Etablissement | Faculté / Institut | Département |
|---|--------------------------------------|-------------|
| Université Mohamed Lamine Debaghine Sétif 2 | Des sciences Humaines et sociales | Sociologie |

Domaine: Sciences Humaines et Sociales

Filière: Sociologie

Spécialité: sociologie Culturelle

Année Universitaire : 2017/2018

الفهرس

- I - بطاقة تعريف الماستر -----
- 1 - تحديد مكان التكوين -----
 - 2 - المشاركون في التّأطير -----
 - 3 - إطار وأهداف التكوين -----
 - أ. شروط الالتحاق -----
 - ب. أهداف التكوين -----
 - ج. المؤهلات والقدرات المستهدفة -----
 - د. القدرات الجهوية والوطنية لقابلية التشغيل -----
 - هـ. الجسور نحو تخصصات أخرى -----
 - و. مؤشرات متابعة مشروع التكوين -----
 - ز. قدرات التّأطير -----
- 4-الإمكانيات البشرية المتوفرة -----
- أ أساتذة المؤسسة المتدخلين في الاختصاص -----
 - ب-التأطير الخارجي -----
- 5-الإمكانيات المادية المتوفرة -----
- أ. المخابر البيداغوجية والتجهيزات -----
 - ب. ميادين التربص والتكوين في المؤسسات -----
 - ج. مخابر البحث لدعم التكوين في الماستر -----
 - د. مشاريع البحث لدعم التكوين في الماستر -----
 - هـ. فضاءات الأعمال الشخصية وتكنولوجيات الإعلام والاتّصال -----
- II - بطاقة التنظيم السداسي للتعليم -----
- 1 - السّداسي الأول -----
 - 2 - السّداسي الثّاني -----
 - 3 - السّداسي الثّالث -----
 - 4 - السّداسي الرّابع -----
 - 5 - حوصلة شاملة للتكوين -----
- III البرنامج المفصل لكل مادة -----
- IV- العقود/الاتفاقيات -----

بطاقة تعريف الماستر

1 تحديد مكان التكوين:

• كلية: العلوم الإنسانية والاجتماعية

• قسم: علم الاجتماع

2 -المشاركون في التكوين (*):

* الأقسام المختلفة على مستوى جامعة سطيف2.

* مخبر "التراث والدراسات الأثرية" بكلية العلوم الإنسانية والاجتماعية لجامعة سطيف 2.

* المتحف الوطني لولاية سطيف.

* وحدة بحث "أقاليم ناشئة ومجتمعات" التابعة للمركز الوطني للبحث في الأنثروبولوجيا الاجتماعية والثقافية.

إدراج الاتفاقيات الخاصة بالتكوين في الملاحق .

3- إطار وأهداف التكوين:

أ - شروط الالتحاق (تحديد تخصصات النموذجية ليسانس التي تسمح بالالتحاق بالتكوين في الماسترالمعني)

- كل تخصصات ليسانس علم اجتماع نظام ل.م.د وفق البرنامج الوزاري المُسَطَّر للموسم الجامعي 2016-2017.

- ليسانس كلاسيكي وليسانس نظام ل.م.د في التخصصات الآتية: علم الاجتماع الثقافي . علم الاجتماع الحضري - علم الاجتماع التربوي.

ب- أهداف التكوين (الكفاءات المستهدفة، المعارف المكتسبة عند نهاية التكوين، 20 سطر على أكثر تقدير)

يُعتبر علم الاجتماع الثقافي أحدث العلوم الاجتماعية التي تقدم إمكانية دراسة الثقافة بكل مكوناتها وتتمح الآليات التي يمكن من خلالها التأسيس للمواصفات الأساسية لثقافة المجتمع. ولأن الثقافة هي نمط الحياة، فإن هذا العلم الذي تعددت وتنوعت تخصصاته وارتبطت بكل نواحي الحياة الاجتماعية، كفيل بأن يقدم القراءات الصحيحة لواقع الثقافة المحلية والوطنية، ويحدد علاقتها بالمعطيات الثقافية الكونية.

ضمن هذا المنظور، يهدف التكوين في مجال علم الاجتماع الثقافي والأنثروبولوجيا عموما وفي تخصصات ما بعد التكوين القاعدي إلى مد الدولة والمجتمع بمتخصصين في الشأن الثقافي الذي تحتاج إليه كل القطاعات الاجتماعية والاقتصادية في تحديد المواصفات والمميزات الثقافية والحضارية للمجتمع الجزائري والتي لا يمكن

تغافلها في أي انجاز هيكلي أو وظيفي حتى تكون المنشآت ملائمة والبرامج التنموية متناسقة مع المعطيات الإنسانية والثقافية والحضارية للمجتمع.

ج- المؤهلات والقدرات المستهدفة (فيما يخص الاندماج المهني - 20 سطر على الأكثر)

يستهدف التخصص المقترح طلبة علم الاجتماع الذين تحصلوا على تكوين قاعدي في هذا التخصص، ويمكن أن يفتح لطلبة مختلف التخصصات والشعب في العلوم الاجتماعية الأخرى، خاصة أولئك الذين لهم اهتمامات بالشأن الثقافي والاجتماعي.

ويهدف التخصص إلى تكوين متخصصين يمكن أن يكلفون بمهام ترقية الثقافة الجزائرية وتحليل مكوناتها الهيكلية والوظيفية. هؤلاء المتخصصين في علم الاجتماع الثقافي سيكون بإمكانهم تأطير فئة الشباب في مختلف المؤسسات الثقافية والاجتماعية التي تعنى بالثقافة والفنون .

ويمكن لهؤلاء خريجي هذا التخصص أن يدمجوا في مراكز البحث التي تتكفل بإحصاء وجرد وتدوين التراث المادي واللامادي للثقافة الجزائرية وترقيته.

ولقد عمل العلماء والخبراء الذين أسندت إليهم مهمة إنجاز البرنامج التعليمي لهذا التخصص على ضرورة إعطاء البعد الحضاري والتاريخي للمجتمع الجزائري مكانة هامة في المواد التعليمية المقترحة، والهدف من ذلك الوصول إلى علم اجتماع للثقافة الجزائرية من حيث الانتماء وبأبعاد أكاديمية وعلمية عالمية.

أما المجالات التي يمكن أن تستقبل المتخرجين من هذا التكوين يمكن إدراجها على سبيل المثال لا الحصر في:

- المؤسسات التربوية في إطار الإرشاد والتوجيه والتعليم الابتدائي والمتوسط.

- دور الشباب والمؤسسات الثقافية والنوادي العلمية.

- الإدارات المحلية كالولايات والبلديات في إطار التنشيط الثقافي والسياحي والوساطة الاجتماعية والاستشارات في مجال التعمير والتهيئة العمرانية.

- مراكز البحث والجامعات في إطار البحث العلمي والنشاطات المرافقة له.

- المتاحف والمرافق السياحية كمرشدين.

د- القدرات الجهوية والوطنية القابلة لتشغيل حاملي الشهادات الجامعية.

- مديريات السياحة.
- الإدارة المحلية.
- قطاع البناء والتعمير.
- قطاع تخطيط المدن والتهيئة العمرانية.
- مديريات النشاط الاجتماعي.
- مديريات الشباب والرياضة.
- وكالات التنمية الاجتماعية.
- المسارح والمتاحف الجهوية والوطنية.
- قطاع التربية والتعليم.

ه- الجسور نحو تخصصات أخرى:

يستطيع الطالب المكون في مسارات علم الاجتماع الثقافي الانتقال بين تخصصات عديدة في ميدان العلوم الاجتماعية، إذ أن مقاييس البرنامج مشتركة بين العديد من التخصصات (علم الاجتماع، وعلم النفس والجغرافيا البشرية والأركيولوجيا والفنون ..). يتكون التخصص من أربعة سداسيات كاملة، ويستفيد من مسار العلوم الاجتماعية ومن إمكانية الانتقال إلى الجامعات الجزائرية والأجنبية المعتمدة لنظام (ل.م.د.).

و- مؤشرات متابعة التكوين:

. القدرة على استغلال واستثمار المعارف العلمية والنظرية في المجال التطبيقي.
- تثمين العلاقة بين التكوين المعرفي وتنمية الخبرة العملية من خلال تقارير التريصات الميدانية المنجزة من قبل الطلبة تحت إشراف مجموعة من الباحثين والشركاء المتخصصين.

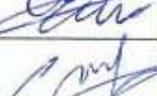
. متابعة التكوين المعرفي الأكاديمي والخبراتي والمهني المقدم من طرف الشركاء.

ز- قدرات التأطير:

- خمسة وعشرون (25) طالبا في الدفعة الواحدة.

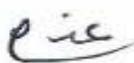
4-الإمكانات البشرية المتوفرة:

أ- أساتذة المؤسسة المتدخلين في التخصص:

| الاسم واللقب | الشهادة التدرج + التخصص | الشهادة ما بعد التدرج + التخصص | الرتبة | *طبيعة التدخل | التوقيع |
|-----------------|--------------------------------|--------------------------------------|------------------|------------------------------------|---|
| نور الدين كوسة | ليسانس في التاريخ | دكتوراه علوم في الأنثروبولوجيا | أستاذ محاضر-أ- | محاضرات وتطبيقات + تأطير المذكرات. |  |
| سلمية فيلاي | ليسانس في علم الاجتماع العائلي | دكتوراه علوم في علم الاجتماع الثقافي | أستاذة محاضرة-ب- | محاضرات وتطبيقات + تأطير المذكرات. |  |
| علي شبيطة | ليسانس علم الاجتماع الثقافي | دكتوراه علوم في علم الاجتماع الثقافي | أستاذ محاضر-ب- | محاضرات وتطبيقات + تأطير المذكرات. |  |
| عبدالمك بلالي | ليسانس في علم الاجتماع الثقافي | دكتوراه علوم في علم الاجتماع الثقافي | أستاذ محاضر-ب- | محاضرات وتطبيقات + تأطير المذكرات. |  |
| السعيد غدير | ليسانس في التاريخ | دكتوراه علوم في الأنثروبولوجيا | أستاذ محاضر-ب- | محاضرات وتطبيقات + تأطير المذكرات. |  |
| عبدالرزاق قربوع | ليسانس في علم الاجتماع الثقافي | ماجستير في علم الاجتماع الثقافي | أستاذ مساعد-أ- | محاضرات وتطبيقات + تأطير المذكرات. |  |
| طاهر سعود | ليسانس في علم الاجتماع التربوي | دكتوراه علوم في علم اجتماع التنمية | أستاذ محاضر-أ- | محاضرات وتطبيقات + تأطير المذكرات. |  |
| دريس نوري | ليسانس في علم الاجتماع الحضري | دكتوراه علوم في علم اجتماع التنظيم | أستاذ محاضر-ب- | محاضرات وتطبيقات + تأطير المذكرات. |  |
| حسان حامي | ليسانس في علم الاجتماع التنظيم | دكتوراه علوم في علم اجتماع التنظيم | أستاذ محاضر-ب- | محاضرات وتطبيقات + تأطير المذكرات. |  |
| فارس شاشة | ليسانس في علم المكتبات | دكتوراه علوم في علم المكتبات | أستاذ محاضر-ب- | محاضرات وتطبيقات + تأطير المذكرات. |  |

* محاضرة، تطبيق، أعمال موجهة، أعمال تطبيقية، تأطير التبرصات، تأطير المذكرات، أخرى (توضح).

ب- التأطير الخارجي

| التوقيع | طبيعة التدخل* | مؤسسة الارتباط | التخصص | الشهادة | اللقب والاسم |
|---|----------------------------|--|-----------------------|--------------|--------------|
|  | محاضرات+ تأطير التربصات | قسم علم الاجتماع جامعة قسنطينة -2- | علم اجتماع التنمية | دكتوراه دولة | عنصر يوسف |
|  | محاضرات+ تأطير التربصات | رئيس وحدة بحث وباحث بالمركز الوطني للبحث في الأنثروبولوجيا الاجتماعية والثقافية CRASC | أنثروبولوجيا | دكتوراه علوم | رحايل طيب |
|  | محاضرات+ تأطير التربصات | ملحق بالبحث بالمركز الوطني للبحوث في عصور ما قبل التاريخ والأنثروبولوجيا والتاريخ CRAP | أنثروبولوجيا | دكتوراه علوم | مجمع فوزي |
|  | محاضرات+ تأطير التربصات | قسم علم الاجتماع جامعة مستغانم | أنثروبولوجيا | دكتوراه علوم | مرقومة منصور |

* محاضرة، أعمال تطبيقية، أعمال موجهة، تأطير التربصات، تأطير المؤتمرات، أخرى (توضح)

ج- مخابر البحث لدعم التكوين المقترح:

| | |
|---|--|
| رئيس المخبر: د. كعوان فارس | |
| رقم اعتماد المخبر: قرار رقم 1218 بتاريخ 02 ديسمبر/2015 | |
|  <p>التاريخ: 2017/03/16</p> <p>رأي رئيس المخبر:</p> <p>بالموافقة</p> <p>مدير المخبر أ. كعوان فارس</p> | |
| رئيس الوحدة: د. رحاب طيب | |
| رقم اعتماد الوحدة: قرار رقم 526 بتاريخ 08 سبتمبر/2013 | |
|  <p>التاريخ: 2017/03/19</p> <p>رأي رئيس الوحدة:</p> <p>بالموافقة</p> <p>Le Directeur d'Unité P/I Mr. REHAIL Tayeb</p> | |

د- مشاريع البحث الداعمة للتكوين المقترح:

| عنوان مشروع البحث | رمز المشروع | تاريخ بداية المشروع | تاريخ نهاية المشروع |
|--|------------------------------|---------------------|---------------------|
| دور الهجرة في هيكلة البناء التوسيو ثقافي والاقتصادي، بمنطقة سطيف | N08 / P.E/ CRASC / IES/ 2017 | 01 جانفي 2017 | 31 ديسمبر 2019 |

- فضاءات الأعمال الشخصية وتكنولوجيات الإعلام والاتصال:

II- بطاقة التنظيم السداسي للتعليم
(الرجاء تقديم بطاقات الأربع (4) سداسيات)

1 - السداسي الأول :

| نوع التقييم | | الأرصدة | المعامل | الحجم الساعي الأسبوعي | | | | الحجم الساعي السداسي 14-16 أسبوع | وحدة التعليم |
|-------------|--------|---------|---------|-----------------------|---------------|-------------|--------|-------------------------------------|-----------------------------------|
| متواصل | امتحان | | | أعمال أخرى | أعمال تطبيقية | أعمال موجهة | محاضرة | | |
| | | 20 | 08 | 6 | | 6 | 6 | 180 | وحدات التعليم الأساسية |
| × | × | 05 | 02 | 1.30 | | 1,30 | 1,30 | 45 | علم اجتماع المؤسسات لثقافية 1 |
| × | × | 05 | 02 | 1.30 | | 1,30 | 1,30 | 45 | نظريات علم الاجتماع الثقافي 1 |
| × | × | 05 | 02 | 1.30 | | 1,30 | 1,30 | 45 | علم اجتماع الثقافة والفن 1 |
| × | × | 05 | 02 | 1.30 | | 1,30 | 1,30 | 45 | الصناعات الثقافية 1 |
| | | 06 | 04 | 3 | | 1.30 | 3 | 67.30 | وحدات التعليم المنهجية |
| × | × | 04 | 03 | 1.30 | | 1,30 | 1,30 | 45 | منهجية البحث 1 |
| | × | 02 | 01 | 1.30 | | | 1,30 | 22.30 | إحصاء وصفي 1 |
| | | 02 | 02 | 0 | | | 3 | 45 | وحدات التعليم الإستكشافية |
| | × | 01 | 01 | | | | 1,30 | 22.30 | الثقافة ووسائل الاتصال المعاصرة |
| | × | 01 | 01 | | | | 1,30 | 22.30 | تحليل البيانات والمعطيات الثقافية |
| | | 02 | 02 | 3 | | 3 | | 45 | وحدة التعليم الأفقية |
| × | | 01 | | 1.30 | | 1,30 | | 22.30 | لغة اجنبية |
| × | | 01 | 01 | 1.30 | | 1,30 | | 22.30 | مصطلحات ثقافية |
| | | 30 | 16 | 12 | | 10,50 | 12,00 | 337.30 | مجموع السداسي 1 |

2- السداسي الثاني:

| نوع التقييم | | الأرصدة | المعامل | الحجم الساعي الأسبوعي | | | | الحجم الساعي السداسي 16-14 أسبوع | وحدة التعليم |
|-------------|--------|---------|---------|-----------------------|---------------|-------------|--------|----------------------------------|--|
| متواصل | امتحان | | | أعمال أخرى | أعمال تطبيقية | أعمال موجهة | محاضرة | | |
| | | 20 | 08 | 6 | | 6 | 6 | 180 | وحدات التعليم الأساسية |
| × | × | 05 | 02 | 1.30 | | 1,30 | 1,30 | 45 | مدخل الى علم الاجتماع الثقافي |
| × | × | 05 | 02 | 1.30 | | 1,30 | 1,30 | 45 | نظريات علم الاجتماع الثقافي |
| × | × | 05 | 02 | 1.30 | | 1,30 | 1,30 | 45 | علم اجتماع الثقافة والفن |
| × | × | 05 | 02 | 1.30 | | 1,30 | 1,30 | 45 | الصناعات الثقافية |
| | | 06 | 04 | 3 | | 1.30 | 3 | 67.30 | وحدات التعليم المنهجية |
| × | × | 04 | 03 | 1.30 | | 1,30 | 1,30 | 45 | منهجية البحث |
| | × | 02 | 01 | 1.30 | | | 1,30 | 22.30 | إحصاء وصفي |
| | | 02 | 02 | 0 | | | 3 | 45 | وحدات التعليم الاستكشافية |
| | × | 01 | 01 | | | | 1,30 | 22.30 | الثقافة المعاصرة والمشكلات الاجتماعية عند الشباب |
| | × | 01 | 01 | | | | 1,30 | 22.30 | تحليل البيانات والمعطيات الثقافية |
| | | 02 | 02 | 3 | | 3 | | 45 | وحدة التعليم الأفقية |
| × | | 01 | 01 | 1.30 | | 1,30 | | 22.30 | لغة أجنبية |
| × | | 01 | 01 | 1.30 | | 1,30 | | 22.30 | مصطلحات ثقافية |
| | | 30 | 16 | 12 | | 10,50 | 12,00 | 337.30 | مجموع السداسي 2 |

3 - السداسي الثالث:

| نوع التقييم | | الأرصدة | المعامل | الحجم الساعي الأسبوعي | | | | الحجم الساعي السداسي 16-14 أسبوع | وحدة التعليم |
|-------------|--------|---------|---------|-----------------------|---------------|-------------|--------|----------------------------------|--|
| متواصل | امتحان | | | أعمال أخرى | أعمال تطبيقية | أعمال موجهة | محاضرة | | |
| | | 20 | 08 | 6 | | 6 | 6 | 180 | وحدات التعليم الأساسية |
| × | × | 05 | 02 | 1.30 | | 1,30 | 1,30 | 45 | انثربولوجيا الممارسات والطقوس الثقافية |
| × | × | 05 | 02 | 1.30 | | 1,30 | 1,30 | 45 | سوسيولوجيا المثقفين |
| × | × | 05 | 02 | 1.30 | | 1,30 | 1,30 | 45 | صيانة الإرث الثقافي المادي واللامادي |
| × | × | 05 | 02 | 1.30 | | 1,30 | 1,30 | 45 | علم النفس الاجتماعي |
| | | 06 | 04 | 3 | | 3 | 1.30 | 67.30 | وحدات التعليم المنهجية |
| × | × | 04 | 03 | 1.30 | | 1,30 | 1,30 | 45 | ملتقى التدريب على البحث |
| × | | 02 | 01 | 1.30 | | 1,30 | | 22.30 | اليات وتقنيات التنشيط الثقافي |
| | | 02 | 02 | 0 | | | 3 | 45 | وحدات التعليم الاستكشافية |
| | × | 01 | 01 | | | | 1,30 | 22.30 | الحدث الديني في الجزائر وقضاياها التنظيمية |
| | × | 01 | 01 | | | | 1,30 | 22.30 | التمثلات الجماعية والممارسات |
| | | 02 | 02 | 3 | | 3 | | 45 | وحدة التعليم الأفقية |
| × | | 01 | 01 | 1.30 | | 1,30 | | 22.30 | عرض ونقد لدراسات حول الثقافة |
| × | | 01 | 01 | 1.30 | | 1,30 | | 22.30 | لغة اجنبية |
| | | 30 | 16 | 12 | | 12,00 | 10,50 | 337.30 | مجموع السداسي 3 |

4 - السداسي الرابع:

الميدان: العلوم الإنسانية والاجتماعية
الفرع: علم الاجتماع
التخصص: علم الاجتماع الثقافي

تربص في مؤسسة يتوج بمذكرة تناقش

| الأرصدة | المعامل | الحجم الساعي الأسبوعي | |
|---------|---------|--------------------------|------------------------------|
| 24 | 12 | 20 | العمل الشخصي (مذكرة الماستر) |
| 6 | 4 | 4 | ملتقى متابعة إنجاز المذكرة |
| 30 | 16 | 360 = 15 x 24 | مجموع السداسي 4 |

5 - حوصلة شاملة للتكوين: (يرجى ذكر الحجم الساعي الإجمالي موزع بين المحاضرات والتطبيقات، للسداسيات الأربعة بالنسبة لمختلف وحدات التعليم حسب الجدول التالي):

| ح س | وت | الأساسية | المنهجية | الاستكشافية | الأفقية | المجموع |
|---|------|----------|----------|-------------|---------|---------|
| محاضرة | 270 | 112.30 | 135 | 00 | 517.30 | |
| أعمال موجهة | 270 | 90 | 00 | 135 | 495 | |
| أعمال تطبيقية | 00 | 00 | 00 | 00 | 00 | |
| العمل الشخصي (مذكرة الماستر) | 300 | 00 | 00 | 00 | 300 | |
| عمل آخر (متابعة أعمال المذكرة وملتقيات) | 270 | 195 | 00 | 135 | 600 | |
| المجموع | 1110 | 397.30 | 135 | 270 | 1912.30 | |
| الأرصدة | 84 | 24 | 6 | 6 | 120 | |
| % الأرصدة لكل وحدة تعليم | 70 % | 20 % | 5 % | 5 % | 100 % | |

III- البرنامج المفصل لكل مادة
(تقديم بطاقة مفصل لكل مادة)

عنوان الماستر: علم الاجتماع الثقافي

السداسي: الأول والثاني

اسم الوحدة: وحدة التعليم الأساسية

اسم المادة: علم الاجتماع المؤسسات الثقافية

الرصيد: 5

المعامل: 2

الهدف من المادة:

التعرف على خصائص تسيير المؤسسات الثقافية كمؤسسات تشتغل على إنتاج وتسويق الصناعات الثقافية والترفيهية التي لها علاقة واسعة بالجمهور المستهلك للمنتوج الثقافي. يتم تدريس المادة بالتعاون مع الفاعلين في المؤسسات الثقافية العامة والخاصة.

المعارف المسبقة المطلوبة :

مفاهيم حول الثقافة ومؤسسات التنشئة الاجتماعية باعتبارها مؤسسات منتجة ومسيرة للثقافة المجتمعية، مفاهيم الثقافة والنظريات الثقافية الكلاسيكية والمعاصرة.

محتوى المادة:

مدخل نظري:

-التشريع الخاص بالمؤسسات الثقافية.

-المقاربة السوسيولوجية للمؤسسة الثقافية.

-التحليل السوسيولوجي لتسيير المؤسسة.

-سوسيولوجية المؤسسات الثقافية.

مدخل تطبيقي:

-المؤسسات الثقافية.

-دور الثقافة.

-المتحف: الأماكن الأثرية.

-المسرح: الإنتاج المسرحي.

-مؤسسات الإنتاج السمعي البصري.

-المهرجانات الفنية الثقافية: كفضاء سوسيولوجي للاستهلاك الثقافي.

-دور الشباب كمؤسسات ثقافية ترفيهية.

-دور السينما الثقافي .

-المدينة كمكان للإنتاج والاستهلاك الثقافي.

-مؤسسات تكوين المؤهلين لإنتاج الصناعات الثقافية.

-العلاقة بين الصناعات الثقافية ومجتمع المعرفة.

قائمة المراجع:

1-جون فرنسوا شاتلا: ترجمة: محمد هناد: -العلوم الاجتماعية و إدارة الأعمال- دار القصبه- الجزائر. 2004

2-جون هارتزي وآخرون: ترجمة: بدر السيد سليمان الرفاعي: الصناعات الإبداعية : كيف ننتج الثقافة في

عالم التكنولوجيا -العولمة-سلسلة عالم المعرفة العدد 339-الكويت . 2007

3-سلمان رشيد سلمان: البعد الاستراتيجي للمعرفة، مركز الخليج للأبحاث، دبي: الإمارات العربية المتحدة

2004.

4-فرانشيسكو خافيير كاريللو وآخرون: ترجمة: عمر عبد الرحمان طيبة، محمد سيد مرسي، مدن المعرفة، عالم

المعرفة، العدد 38، الكويت، 2011.

5-راسل كيمليكا: ترجمة : إمام عبد الفتاح إمام- اديسا التعددية الثقافية- عالم المعرفة- العدد 377، الكويت 2011.

6-ديفيد انجيلز وجون هنسون: ترجمة: ليلي الموسوي: سوسيولوجية الفن، عالم المعرفة، العدد 341، الكويت 2007.

السداسي: الأول

اسم الوحدة: وحدة التعليم الأساسية

اسم المادة: نظريات علم الاجتماع الثقافي

الرصيد: 5

المعامل: 2

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

استخدام معارف ومناهج الأنثروبولوجيا في قراءة سيرورات التغيير الاجتماعي في المجتمع الجزائري.

المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

النظريات الاجتماعية الكبرى

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان... إلخ

امتحان كتابي + مراقبة مستمرة

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للط

نظريات التغيير الاجتماعي و الثقافي

النظرية في علم الاجتماع الثقافي

الوظيفية-

الماركسية-

النظرية النقدية-

البنوية-

التاويلية-

نظرية صناعة الثقافة

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

المعاجم و القواميس (معجم الانثروبولوجيا ، معجم علم الاجتماع ، معجم جميل صليبا .)

ابن خلدون المقدمة – دار الطباعة و النشر و التوزيع – بيروت لبنان .

أبو القاسم سعد الله – تاريخ الجزائر الثقافي – دار المغرب بيروت .

أحمد ابو زيد - عن الأنثروبولوجيا و الفلكلور – دار الثقافة للطباعة و النشر القاهرة .

أحمد كمال و آخرون – علم اجتماع دراسة بنائية وظيفية للمجتمع الحضري – دار الجبل

للطباعة .

بوشنافة بوزيان - التحضر و الثقافة – منشورات الحوار .
دلال ملحسن - التغيير الاجتماعي و الثقافي - دار وائل لنشر .
محمود الجوهري - دراسة في علم الاجتماع الريفي و الحضري – دار الكتاب بيروت .
عبد الغني عماد – سوسيولوجيا الثقافية – مركز الوحدة العربية بيروت لبنان .
محمد حسين غامري - الانثروبولوجيا الحضرية مع دراسات في مدينة العين أبو ظبي – دار
المعارف الجامعة الاسكندرية .

FOX Richard .anthropology' s urban process in horizon of anthropology, Chicago, 1977

MAUSS Marcell & DURKEIM E , Note on the Notion of Civilisation ,
édition Lafayette , paris 1981 , vol 29

MUMFORD Lewis , the culture of cities , University of Massachussetts

1989 . 7th edition

عنوان الماستر : علم الاجتماع الثقافي
السداسي : الأول و الثاني

اسم المادة: علم الاجتماع الثقافة والفن
الأستاذ المسؤول عن الوحدة :
الأستاذ المسؤول عن المادة :

الرصيـد:5

المعامـل:2

أهداف التعليم:

تتناول هذه الوحدة الممارسات الثقافية الفنية في الجزائر في إطار الفضاء المغاربي، وستخصص الأعمال
موجهة لدراسة النصوص المرجعية وتحليل المعطيات حول الفضاءات المختلفة ودعوة الباحثين والمتخصصين
الفاعلين الثقافيين.

نحاول تزويد الطلبة بأدوات منهجية تمكنهم من نقد العديد من المفاهيم الخاصة اعتمادا على المراجع العلمية
والنصوص السوسيولوجية، مما يمكنهم من الاندماج في مجال البحث مستقبلا.

المعارف المسبقة المطلوبة :

علم الاجتماع الثقافي و نشأته، السياسات الثقافية، النظم الثقافية، نظريات علم اجتماع الثقافة.

محتوى المادة:

1 - الإطار النظري:

2 - إبراز بعض المسارات كسيرورة لعلم الاجتماع الثقافي كـ مجال ذو خصوصية ومستقل بذاته.

3 - استخراج الأسس النظرية من الأعمال الرائدة (من Weber إلى Pierre Bourdieu مرورا بـ Norbert Elias, Karl Marx) من خلال عرض النظريات وأهم المفاهيم.

4 - تعريف المدلولات الأساسية: المؤسسات الثقافية، السياسات الثقافية، الممارسات الثقافية والفنية، الصناعات الثقافية.

5 - تخصيص وتحليل المجال الثقافي الفني أو المغربي.

- تنمية مجال وفضاء الثقافة الشعبية والثقافة العالمية.

- ضبط مدلولات (العمل الثقافي أو الفني، الفاعل الثقافي، الإبداع الفني، الجمهور ...)

- نشأة وهيكله الفضاءات الثقافية والفنية في الجزائر مثل:

- فضاء المثقفين والفنانين.
- الفضاء اللغوي.
- فضاء القراءة والكتاب.
- فضاء المسرح، الآداب،، الموسيقى، الفنون التشكيلية.
- وسائل الإعلام الثقافية: إذاعة تelfزة، جرائد، مجلات، الشبكة المعلوماتية، المتحف، المكتبة، قاعات المعارض.

المراجع: (كتب ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- Mannheim Karl – utopie et ideologie.
- Elias Norbert – qu'est-ce que la sociologie ? la civilisation des mœurs.
- Bourdieu. P – la noblesse d'état – question de sociologie.
- Remoun.h, L'Algérie ,histoire, société, culture.
- CRESM, Culture et société au Maghreb.

طريقة التقييم: امتحان، تقويم مستمر، مشاريع أعمال

عنوان الماستر: علم الاجتماع الثقافي

السادسي: الأول و الثاني

اسم الوحدة: التعليم الأساسي

اسم المادة: الصناعات الثقافية

الأستاذ المسؤول عن الوحدة :

الأستاذ المسؤول عن المادة :

الرصيد: 5

المعامل: 2

الهدف من المادة:

تهدف هذه الوحدة إلى تعريف الطلبة على الصناعات الثقافية ومدى أهميتها في تفعيل الفعل الثقافي وتنشيطه بالمجتمع. وبالأخص على المستوى المؤسسي وكيف تساهم المؤسسات الثقافية في حركية وتواصل الأنشطة الثقافية عبر المجتمع.

المعارف المسبقة المطلوبة :

علم الاجتماع الثقافي و نشأته، السياسات الثقافية، النظم الثقافية، نظريات علم اجتماع الثقافة.

المنظورات الأساسية المتعلقة بالثقافة و تطوير المعرفة بالمجتمع، دراسة الثقافة وفهم أساليب إنتاجها وصناعتها.

محتوى المادة: 2

- المفهوم و المصطلح:- ما هي الصناعة الثقافية ؟
- نمو الاستهلاك الثقافي و التحليل الاقتصادي.
- ما هو المنتج الثقافي ؟
- **I- الصناعات الثقافية المتعددة :-**
- 1- السينما – الصحافة – الإذاعة - التلفزيون – الدعاية و الإشهار – الأسطوانات – الأقراص المضغوطة و **DVD** ...
- 2- الصناعات الإعلامية: الشبكات – الأدوات و الوسائل الإعلامية – البرمجة ...
..You Tube...Facebook...Scape
- 3- الفن كسلعة استهلاكية: - ديمقراطية الفن - الفن و الرأس مال الرمزي بين الاستثمار المالي و السياسة – بين الحداثة التقانية و تخدير العقول – المقابل في السوق و فقدان القيمة الجمالية.
- 4- الكتاب بين الحاجة الثقافية و التجارية : - قانون العرض و الطلب – آلية التصنيع – الإنتاج الصناعي الموجه للمستهلك (القارئ) - آليات النشر : الاختيار و الصناعة و التوزيع . الطباعة كسوق لإعادة الإنتاج : - تدخل التكنولوجيا ..
- **II - مدرسة فرانكفورت و الصناعة الثقافية :**
- 1- تطور الصناعة الفنية حسب هذه المدرسة .
- 2- التصوير – الهندسة المعمارية – التصميم ... **Design**
- 3- ما بعد- مدرسة فرانكفورت ...
- **III- غياب الطاقة الإبداعية :**
- 1- الفاعلون الصغار: - النشر – الموسيقى المسجلة – ألعاب الفيديو **Vidéo** - الأسطوانة .
- 2 - أذواق و اختيار الجمهور.
- 3- الربح و الخسارة عند الفاعلين الصغار ..
- 4- النزعة الجمالية المهيمنة ..
- **IV – الانفجار التكنولوجي و القوة الاقتصادية :**
- 1- احتكار الأسواق التجارية ، و فرض القيم الجديدة .
- 2- فتور العلاقات الاجتماعية و التمزق الداخلي .
- 3- فكرة التماثل في السلعة الثقافية و فقدان الهوية و الإبداع .
- 4- مؤسسات ذات رؤوس أموال مجهزة بيد عاملة و بآلات و بتقنيات .
- **V- شروط التسويق :** - إنتاج السلعة الثقافية – تحقيق قيمة المنتجات الثقافية - القيمة التبادلية للمنتج الثقافي – القيمة الاستعمالية عن طريق الاستهلاك – تجديد الكفاءات – تجديد الأفكار – تقليص حجم الإنتاج و الرفع من الكلفة..المنتجات الثقافية و استراتيجيات رأس المال – الإنتاج الثقافي.

- **VI – الصناعات الإبداعية :** - مرحلة الصناعة و الإنتاج الكمي و التكنولوجيا – الترويج – الإشهار – الاستهلاك – التصوير "الهائي" - العالم الإبداعي – هويات إبداعية – الممارسات الإبداعية – المشروعات الإبداعية ..
- **VII – تطور الصناعات الثقافية في الجزائر :** -
- 1- اقتصاد الربيع معرقل لانطلاق الصناعات الثقافية .
- 2 - الصناعة الثقافية مصدر تنموي أساسي لإنشاء مناصب عمل دائمة ..
- 3 - المدن الإبداعية و الاقتصاد الإبداعي .
- 4 - ضرورة إنشاء الوكالة الوطنية لتنمية الصناعة الثقافية والإبداعية ..
- **VIII – الصناعة الثقافية و استشراف المستقبل :**
- 1- المهن الإبداعية .
- 2- الوسط المفقود .
- 3- الإقتصاد الجديد ، و أخلة المجتمع .
- المراجع الأساسية :
- أدورنو. ثيودور ، هوركهايمر .ماكس : صناعة الثقافة ، التنوير بوصفه خداعاً جماهيرياً ..
- بن علي لونيس : الصناعات الثقافية و رهانات الفن المعاصر ... جامعة بجاية - الجزائر - 2013 م .
- كساب عمار : تطور الصناعات الثقافية في الجزائر: العراقيل والآفاق" - جامعة باريس 13 و"معهد البحوث حول المغرب المعاصر" بتونس .. 2013 .
- هارتلي .جون و آخرون : الصناعات الإبداعية – كيف تنتج الثقافة في عالم التكنولوجيا والعولمة؟ ترجمة : بدر الرفاعي - سلسلة عالم المعرفة – الكويت 2007 .
- ASSOUN Paul-Laurent, L'École de Francfort, , Puf, Que sais-je ?, Paris, France 1987
- BENHAMOU Françoise, L'Économie de la culture, , La Découverte et Syros, Paris, France 1996/ 2000.
- HABERMAS Jürgen, Théorie de l'agir communicationnel, 2 vol., traduction française , Fayard, , Paris, 1987
- HORKHEIMER Max, ADORNO Théodore. W., La Dialectique de la raison, traduction française - Tel Gallimard, Paris, France ,1983.
- Huet .A et autres : capitalisme et industries culturelles – presses universitaires de Grenoble –France 1978.
- Matthews, J.T : Industrie musicale, médiations et sociologie ; Thèse de Doctorat, sous la direction du **Professeur Mireille Vagné-Lebas** ; Université de Bordeaux 3 – France – 2006.

عنوان الماستر: علم الاجتماع الثقافي
السداسي: الأول و الثاني
اسم الوحدة: التعليم المنهجية
اسم المادة: منهجية البحث
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية:
الأستاذ المسؤول عن المادة :

الرصيد:4

المعامل:3

أهداف التعليم:

نهدف من خلال هذه الوحدة إلى تزويد الطالب بثقافة منهجية متعلقة بالبحث السوسولوجي، كذلك نسعى إلى إكسابه مهارات عملية في إنجاز العمل البحثي، من خطوات ومراحل منهجية التي هي محطات رئيسية في تجسيد البحث العلمي في المجال الثقافي.

المعارف المسبقة المطلوبة:

مبادئ أساسية في منهجية البحث الاجتماعي ، أساسيات الإجراءات المنهجية الميدانية، التحكم في التقنيات البحثية وفنيات تحرير التقارير.
محتوى المادة: -

- ماهية البحث العلمي
- مناهج البحث في علم الاجتماع الثقافي
- بين المنهج الكمي والمنهج الكيفي
- أهمية المنهج الكيفي في الدراسات السوسيو ثقافية.

1 -أهمية البيانات النوعية.

- الاستراتيجيات العامة في أخذ العينات.

2 - أساليب جمع البيانات المختلفة:

- الملاحظة:

- خصائص الملاحظة.

- أنواع الملاحظة.

- اعداد شبكة ملاحظة.

- كيفية تحليل بيانات الملاحظة

- المقابلة.

- خصائص المقابلة

- في أي سياق تستعمل المقابلة.

- أنواع المقابلات:
- إعداد دليل المقابلة. سير المقابلة. تدوين المقابلات.
- كيفية تحليل بيانات المقابلة.

3- أهمية سير الحياة في الدراسات السوسيو ثقافية.

- كيف ولماذا تهتم العلوم الاجتماعية بقصص الحياة.
- السيرة الذاتية كمقاربة آلية الانعكاس.
- العلاقة بين الراوي والمؤلف والبطل.
- تدوين الشهادة الشفوية. تحليل محتوى السيرة الذاتية. لماذا نكتب قصة الحياة؟ لماذا نقرأ قصة الحياة؟
- 4- عرض نماذج لتحليل محتويات ثقافية
- (وثيقة تاريخية، جدارية، محتوى موروث لامادي) طريقة التقييم: امتحان وأعمال تطبيقية
- المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)
- 1 زيتون، كمال عبد الحميد، ميادين علم الاجتماع ومناهج البحث العلمي ، الإسكندرية : المكتب الجامعي الحديث, 2004.
- 2 عبد الهادي، نبيل أحمد، منهجية البحث في العلوم الإنسانية ، عمان (الأردن) : الأهلية للنشر و التوزيع, 2006.
- 3 أبو سل، محمد عبد الكريم، أساسيات البحث العلمي والثقافة المكتبية ، عمان [الأردن] : دار الفكر للطباعة و النشر و التوزيع, 1998.
- 4 عبد اللطيف، فاتن، أصول البحث العلمي الحديث، الإسكندرية : مركز الإسكندرية للكتاب, 2006.

- Grawitz, Madeleine, Méthodes des sciences sociales, Paris : Dalloz, - 1
11e éd, 2001.
- Baillargeon, Gerald-Martin, L, Méthodes quantitatives et analyse de - 2
données en sciences humaines, Trois-Rivières, Quebec, sd.
- Hatzfeld, Hélène, Spiegelstein, Jackie, Méthodologie de l'observation - 3
sociale: comprendre, évaluer, agir, Paris : Dunod, 2000.
- Rosental, Claude, Frémontier-Murphy, Camille, Introduction aux - 4
méthodes quantitatives en sciences humaines et sociales, Paris :
Dunod, 2001.
- Benoît Gauthier, Recherche sociale: de la problématique a la collecte - 5
des données, 5e éd : Presses de l'Université du Québec, Canada, 2009.
- Ghiglione (Rodolphe) et Matalon (Benjamin), **Les Enquêtes** - 6
Sociologiques, Paris : Armand Colin, 1991.
- Passeron, J.-C, Bourdieu, P, Le Métier de sociologue: livre I, Paris : - 7
Mouton, Bordas, sd.

السداسي: الأول و الثاني
اسم الوحدة: الوحدة المنهجية
اسم المادة: الإحصاء الوصفي
أستاذ المسؤول على الوحدة التعليمية:
أستاذ المادة :
الرصيد:2
المعامل:1

أهداف التعليم:

تهدف هذه المادة إلى التركيز على جملة من التقنيات الإحصائية و استخداماتها في مجال البحث الاجتماعي، وقد صممت هذه المادة لمناقشة هذه التقنيات و بيان كيفية الربط بين الإحصاء و الحقل الشامل لمناهج البحث. حتى تستخدم بشكل مبسط و مفهوم. المعارف المسبقة المطلوبة:
أساسيات في الإحصاء بشكل عام ، و المنهجية و أسلوب تحليل البيانات، و فهم متغيرات البحث. محتوى المادة:

أولاً: مدخل للإحصاء.

1 - تعريف علم الاحصاء

2- تاريخ نشأة علم الاحصاء

ثانياً: أساليب عرض البيانات

1- عرض البيانات الاحصائية في جداول تكرارية

2- الرسومات البيانية

ثالثاً: مقاييس النزعة المركزية.

1- المتوسطات الاحصائية

2- الوسيط

3- المنينات

4- الربيعيات

5- العشيريات

6- المنوال

رابعاً- مقاييس التشتت و التبعر

خامساً- تحليل الارتباط و الانحدار

1- قياس الارتباط بين متغيرين-مستقل و تابع – كميين معا

2- قياس الارتباط بين متغيرين – مستقل و تابع – كفيين معا أو أحدهما كفيي و الثاني كمي .

3 اختبار كاي² .

- طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان... الخ
المراجع: (كتب و مطبوعات و مواقع انترنت الخ)
1- عوض منصور و آخرون: أساسيات علم الإحصاء الوصفي، در صفاء للنشر و التوزيع، عمان، ط1،
2- غريب محمد سيد أحمد: الإحصاء و القياس في البحث الاجتماعي ، 1991 .
3- عوض منصور ، هبيري عزام : مبادئ الإحصاء، دار صفاء للطباعة و النشر و التوزيع، عمان، ط1، 2000.
4- مهدي محمد محمود: تطبيقات علم الإحصاء في العلوم الاجتماعية، الإسكندرية، 2002.
5-Albarelloluc ,Bourgeois Etienne :Statistique descriptive, Deboeck, Bruxelles,2003.
6-Aivazian B :Etude statistique des dépendances ,ed mir, Mosco,1979.
7-Baillargeon G : Introduction a la statistique ,edgaetan , Québec, 1983 .
8-Frontier S :Méthode statistique ,Paris,1977.
9-Grais B : Méthode statistique ,eddunod ,Paris,1977.
10-Poulain M et autres :Statistique descriptive, de boeck ,Bruxelles,1998.

عنوان الماستر: علم الاجتماع الثقافي

السداسي: الأول

اسم الوحدة: التعليم الاستكشافية

اسم المادة: الثقافة ووسائل الإعلام والاتصال المعاصرة

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية:

الأستاذ المسؤول عن المادة :

الرصيد: 1

المعامل: 1

أهداف التعليم:

الهدف من تدريس هذه المادة التعليمية، تعريف الطالب بمختلف النظريات العلمية في مجال علم الاجتماع والاتصال من خلال بعض المدارس النظرية المشهورة ومدى علاقته بالثقافة من حيث هي صورة وهوية المجتمع المعارف المسبقة المطلوبة :
الرصيد المعرفي المتراكم خلال السنوات الدراسية السابقة في علم الاجتماع الثقافي وعلم الاجتماع العام والاتصال..

محتوى المادة:

مدخل يتم فيه تحديد المفاهيم التالية :

الثقافة - الثقافات الفرعية - التناقف - العولمة الثقافية

I. التعريف بتكنولوجيا الإعلام والاتصال الحديثة

1. مفهوم تكنولوجيا الإعلام والاتصال
 2. تاريخ تكنولوجيا الإعلام والاتصال
 - II.** النظريات المفسرة لتأثير تكنولوجيا الإعلام والاتصال
 1. الممارسات الاجتماعية
 2. الممارسات الثقافية
 - III.** الثقافة الشبابية وتفاعلها مع تكنولوجيا الإعلام والاتصال
 1. مفهوم الثقافة الشبابية
 2. الشباب والانترنت
- الممارسات الرقمية

3. المجالات الشبابية الافتراضية
- شبكات التواصل الاجتماعي
4. التفاعلات الشبابية في شبكات التواصل الاجتماعي
- الممارسات الفنية
- الممارسات اللغوية
- الممارسات الاتصالية
- طريقة التقييم: امتحان.
- المراجع :

- 1) أنتوني غدنز، علم الاجتماع. ترجمة فايز الصباغ، الأردن، المنظمة العربية للترجمة، الطبعة الرابعة، 2005
- 2) عبد الله محمد عبد الرحمان، سوسيولوجيا الاتصال والإعلام النشأة التطورية والاتجاهات الحديثة والدراسات الميدانية، دار المعرفة الجامعية، 2000.
- 3) عبد الله الغدومي، الثقافة التلفزيونية سقوط النخبة وبروز الشعبي. بيروت/الدار البيضاء، المركز الثقافي العربي، 2004.
- 4) محمد بومخلوف وآخرون، الشباب الجزائري واقع وتحديات. الجزائر، المطبعة الملكية، 2012.
- 5) بن روان، بلقاسم، وسائل الإعلام والمجتمع : دراسة في الأبعاد الاجتماعية والمؤسسية. الجزائر، دار الخلدونية، 2007.
- 6) الطيب عيساني، رحيمة، مدخل الى الإعلام و الإتصال : المفاهيم الأساسية و الوظائف الجديدة في عصر العولمة الإعلامية. الأردن، عالم الكتب الحديث، 2010.
- 7) حارص صابر، الإعلام العربي و العولمة الإعلامية و الثقافية و السياسية. القاهرة، العربي للنشر والتوزيع، 2008.
- 8) عبد النبي عبد الفتاح، تكنولوجيا الاتصال و الثقافة بين النظرية و التطبيق. القاهرة، العربي للنشر والتوزيع، 1990.
- 9) Gillaumme Blanchot, Les NTIC, vectrices de diversité culturelle : la création, la diffusion, et la consommation de contenus audiovisuels à l'ère de la convergence numérique. In réalités industrielles, Mai 2009.

- Florian Dauphin, Culture et Pratiques numériques juvéniles : (10)
 Quels usages pour quelles compétences ? in Questions vives, vol 7
 n°17, 2012. Des usages des TIC à la certification des compétence
 numériques : quels processus de formation et de validation ?
- Olivier DONNAT, Regard croisés sur les pratiques culturelles. (11)
 Paris, éd par le ministère de la Culture et de la Communication,
 2003.
- Olivier DONNAT, *Pratiques culturelles et usages d'internet*, (12)
 Paris, Ministère de la Culture et de la Communication, DEPS, coll. «
 Culture études », 2007-3.
<http://www2.culture.gouv.fr/deps/fr/pratiquesinternet.pdf>
- Vali Gramontain, [L'influence des NTIC sur les jeunes face à la](#) (13)
[culture classique](#). Lyon, Editions universitaires europeennes, 2013.
- Jeffrey C. Alexander et Philip Smith, « Sociologie culturelle ou (14)
 sociologie de la culture ? Un programme fort pour donner à la
 sociologie son second souffle » in Sociologie et sociétés, vol. 30, n°
 1, 1998, p. 107-116. URI: <http://id.erudit.org/iderudit/001006ar>
- Serge. Proulx, Philippe Breton, L'explosion de la (15)
 communication. Alger, Casbah editions,2000.
- Serge. Proulx (2005) Penser les usages des TIC aujourd'hui : enjeux,
 modèles, tendances in Lise Vieira et Nathalie Pinède, édés, Enjeux et
 usages des TIC : aspects sociaux et culturels, t. 1, Presses universitaires de
 Bordeaux, Bordeaux, p. 7-20.

السداسي: الأول و الثاني
 اسم الوحدة: التعليم الاستكشافية
 اسم المادة: تحليل البيانات والمعطيات الثقافية
 أستاذ المسؤول عن الوحدة:
 أستاذ المادة:
 الرصيد: 1
 المعامل: 1

أهداف التعليم:

تهدف هذه المادة إلى ترسيخ أهم طرق جمع المعطيات في مجال علم اجتماع الثقافي، وأساليب تفرغها وتبويبها لتوضيح المتغيرات البحثية ومن ثم معالجتها بهدف التحليل والاستنتاج. مع تطبيق برامج إعلامية، واستعمال تقنيات المعالجة الحديثة لمختلف المعطيات. المعارف المسبقة المطلوبة:

أساسيات في جمع البيانات المختلفة، تصنيفها تحليلها. فهم منهجية البحث العلمي. محتوى المادة:

1-الأسس النظرية للبحث العلمي في علم اجتماع الثقافي

2-مصادر جمع البيانات في علم اجتماع الثقافي

3-أساليب جمع البيانات في علم اجتماع الثقافي

4-طرق اختيار العينة في علم اجتماع الثقافي

5-مراجعة و تبويب البيانات

6-الجانب التطبيقي في تحليل البيانات.

7-التطبيق في مجال البحث وانجاز البحوث الشخصية.

8-البرامج ذات الصلة بمجال العلوم الاجتماعية.

9-البرامج المطبقة للتحليل الإعلامي والإحصائي للمعطيات الميدانية للبحث.

10-معالجة النتائج وتحليلها.

11logiciels-المعالجة الإحصائية عن طريق برامج

12 spss-استنتاج العلاقات بواسطة البرامج الإعلامية.

طريقة التقييم: امتحان ، تطبيقات، تقويم مستمر

المراجع: (كتب ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1-أبو شعر عبد الرزاق أمين: العينات و تطبيقاتها في البحوث الاجتماعية، الإدارة العامة للبحوث، السعودية 1997 .

2- انجرس موريس: منهجية البحث العلمي في العلوم الإنسانية، تر بوزيد صحراوي،و آخرون،دار القصبه الجزائر، 2004

3-انكفور تشاقفر، ناشمياز، داقيدنا شميز: طرائق البحث في العلوم الاجتماعية ، ترجمة ليلى الطويل، بترا للنشر و التوزيع، سوريا، 2004.

4-العلي ابراهيم: مدخل في نظرية العينات، مديرية الكتب و المطبوعات الجامعية، حلب، 2004،

5-زايد مصطفى: الإحصاء ووصف البيانات، مطبعة الشريف، السعودية، ط 2، 1988

6.-De ketele J M ,Roegiers X :Méthodologie du recueil de l'information ,de Boeck , Bruxelles , 1996

السادسي: الأول; والثاني

اسم الوحدة: وحدة التعليم الأفقية

اسم المادة: لغة أجنبية 1

الرصيد: 1 المعامل: 1

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

- تطوير إمكانيات الطالب في اكتساب والتحكم في لغة من اللغات الأجنبية المختلفة .
- ليس الهدف من هذه المادة تدريس اللغة بل إعطاء الطالب المصطلحات الأساسية المرتبطة بتخصصه باللغة المختارة.

المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

قاعدة معرفية في اللغة المدرسة وللإدارة البيداغوجية الحق في اختيار اللغة أو اللغات التي يتم تدريسها شريطة أن تسمى اللغة التي درسها الطالب في كشف النقاط (مثال – لغة أجنبية : فرنسية)

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان... إلخ (يترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)
تدرس المادة في شكل أعمال موجهة ، ويبقى من صلاحيات الأستاذ إختيار النصوص والتمارين والمفاهيم التي تكون موضوع تطبيق ، ويمكن للأستاذ تكليف الطلبة بأعمال مختلفة : بطاقات قراءة / تحليل نصوص / ترجمة مصطلحات أو نصوص

عنوان الماستر: علم الاجتماع الثقافي
السداسي: الأول والثاني
اسم الوحدة: التعليم الأفقية
اسم المادة: اللغة الأجنبية (المصطلحات الثقافية)
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية:
الأستاذ المسؤول عن المادة :

الرصيد: 1
المعامل: 1

أهداف التعليم:

الهدف من هذه المادة التعليمية تحسين مستوى الطالب في اللغات الأجنبية وبالتحديد في اللغة الفرنسية اعتمادا على بعض النصوص ذات المحتويات الثقافية وذلك من اجل إثراء رصيده الثقافي في هذا الميدان. و تزويده بمفاهيم علم الاجتماع الثقافي باللغة الأجنبية، و تدريبه على التعرف عليها و استخدامها في فهم النصوص العلمية.

المعارف المسبقة المطلوبة :

القواعد و النحو و الطرق العلمية الخاصة بالترجمة.

محتوى المادة:

دراسة و مناقشة مصطلحات و مفاهيم في ميدان علم الاجتماع (باللغة الأجنبية)

دراسة و تلخيص نصوص في مجال علم الاجتماع الثقافي (باللغة الأجنبية)

تحليل نصوص ذات محتويات ثقافية.

عرض أهم الدراسات والتحقيقات الميدانية الكبرى حول علم الاجتماع الثقافي بهدف فهم وتحليل المصطلحات الدالة من لغة الى أخرى.

طريقة التقييم: متواصل. + امتحان

قائمة المراجع:

- 1) Olivier DONNAT, *Pratiques culturelles et usages d'internet*, Paris, Ministère de la Culture et de la Communication, DEPS, coll. « Culture études », 2007-3.
 - a. <http://www2.culture.gouv.fr/deps/fr/pratiquesinternet.pdf>
- 2) Vali Gramontain, [L'influence des NTIC sur les jeunes face à la culture classique](#). Lyon, Editions universitaires européennes, 2013.
- 3) Jeffrey C. Alexander et Philip Smith, « Sociologie culturelle ou sociologie de la culture ? Un programme fort pour donner à la sociologie son second souffle » in *Sociologie et sociétés*, vol. 30, n° 1, 1998, p. 107-116. URI: <http://id.erudit.org/iderudit/001006ar>
- 4) Serge.p, et philipe breton, , *L'explosion de la communication*, ed Casbah , Alger 2000.
- 5) Wadi Bouzar, *La mouvance et la pause*, Regard sur la société Algérienne, sned, Alger.
- 6) Bourdieu, *Sociologie de L'Algérie*, puf.
- 7) serge. Proulx (2005) *Penser les usages des TIC aujourd'hui : enjeux, modèles, tendances* in Lise Vieira et Nathalie Pinède, édés, *Enjeux et usages des TIC : aspects sociaux et culturels*, t. 1, Presses universitaires de Bordeaux, Bordeaux, p..
- 8) OULANGEON Philippe *Les métamorphoses de la distinction. Inégalités culturelles dans la France d'aujourd'hui*, , Grasset, Paris 2011.
- 9) -COULANGEON Philippe., *Sociologie des pratiques culturelles*, La Découverte, collection « Repères » Paris, 2010,.
- 10) -Donnât O., *Regards croisés sur les pratiques culturelles* Paris, La documentation française, 2003

عنوان الماستر: علم الاجتماع الثقافي

السداسي: الثاني

اسم الوحدة: التعليم الاستكشافية

اسم المادة: الثقافة المعاصرة والمشكلات الاجتماعية عند الشباب

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية:

الأستاذ المسؤول عن المادة :

الرصيد:2

المعامل:1

أهداف التعليم:

ترمي هذه المادة العلمية إلي توضيح بعض المشكلات الاجتماعية المحيطة بالشباب نظرا لان هذه المرحلة هي أصعب دورة الحياة لعمق ما يحدث فيها من تغيرات وكذا سرعة التحضر الذي يشهده مجتمعنا ومعالم الثقافة المعاصرة.

المعارف المسبقة المطلوبة:

يستلزم من الطالب في هذه الوحدة التخصص القاعدي في علم الاجتماع الثقافي واطلاعه على

المعرفت في الثقافة، الانثروبولوجيا الثقافية، والاجتماعية والتنشئة الاجتماعية والشباب.

محتوى المادة: الثقافة المعاصرة والمشكلات الاجتماعية عند الشباب

اولا: مفهوم الثقافة (التعريف، المكونات، الخصائص)

ثانيا:العصرنة(التعريف والخصائص)

ثالثا: الشباب (المرحلة العمرية، تغير جسمي، تغير نفسي، تغير فكري)

رابعا:التغيرات المحيطة بالشباب.

-الجانب الاجتماعي

-تأثير الكبار

-دورة الحضارة

خامسا: المشكلات الاجتماعية:

-سلبية العلاقات القرابية

-الفقر والأعمال الهامشية

-الانحراف والحنوح والجريمة

-الازدحام السكاني والسكن

-الإدمان على الكحول وتعاطي المخدرات

-وسائل الاتصال والألعاب الالكترونية

-قيم الانتاج والاستهلاك

-الرؤية الانية للمشكلات، -مفارقة واغفال ريف حضر.
طريقة التقييم: امتحان + أعمال + تقييم مستمر.
قائمة المراجع:

- 1.رياض الجابري، الثقافة المعاصرة وهموم الشباب، ط1 دار المعارف' سوريا 1995.
- 2.انعام عبد الجواد، النسق القيمي في الريف، المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية، القاهرة 1998.
- 3.مجموعة من الباحثات اللبنايات، الممارسات الثقافية، للشباب العربي، لبنان، 2011.
- 4.قيس النوري، الانثروبولوجيا الحضرية بين التقليد والعولمة، الاردن، 2001.
- 5.Wadi Bouzar, La mouvance et la pause, Regard sur la société Algérienne, SNED,ALGER.
- 6.Bourdieu, Sociologie de L'Algérie, PUF.

عنوان الماستر: علم الاجتماع الثقافي

السداسي: الثالث

اسم الوحدة: التعليم الأساسية

اسم المادة: أنثروبولوجيا الممارسات والطقوس الثقافية

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية:

الأستاذ المسؤول عن المادة :

الرصيد: 5

المعامل: 2

أهداف الوحدة

يمثل محتوى هذه المادة فرصة للطلبة للمشاركة في تحليل وفهم الممارسات الثقافية وتفسير معنى الطقوس ثقافيا واجتماعيا، و استقصائها والبحث فيها.

ويقوم عمل الطلبة على دراسة الممارسات الثقافية وتحليلها من منظور سوسيو -انثروبولوجي من حيث هي حالة اجتماعية باعتماد المنهج الامبريقي في دراسة الحالات وتحليلها نوعيا. المعارف المسبقة المطلوبة:

يستلزم من الطالب في هذه الوحدة التخصص القاعدي في علم الاجتماع الثقافي واطلاعه على المعارف في الثقافة، الانثروبولوجيا الثقافية و الاجتماعية. محتوى المادة:

مفهوم الطقوس الثقافية

مفهوم طقوس الممارسات الثقافية

أ. المقاربة السيميولوجية

ب. الانثروبولوجيا التأويلية للطقوس والممارسات

ج. التفاعلية الرمزية للطقوس والممارسات

- التحليل التطبيقي للطقوس والممارسات

-الطقوس الدينية كطقوس ثقافية

-الطقوس الاجتماعية (المعنى والدلالة)

-الرمزية الثقافية الاجتماعية

-تحولات الممارسات والطقوس

-المجال الاجتماعي وممارسات الطقوس

طريقة التقييم: متواصل. + امتحان

قائمة المراجع:

1. كليفور دغيدنز، تر: محمد بدوي: تأويل الثقافات، مركز الدراسات دراسات الوحدة العربية، ط 1 بيروت لبنان 2009.

2. لطفي عيسى، مدخل لدراسة مميزات الذهنية المغاربية-سراس للنشر، تونس 1994

3. عبدالله حمودي تر: عبد الكبير الشراقي، الضحية وأقنعتها، بحث في الذبيحة والمسخرة بالمغرب، ط 1 المغرب 2010

4. محمد بوعزيزي، السيميولوجيا الاجتماعية ط 1 مركز دراسات الوحدة العربية، بيروت لبنان، 2010.

5. محمد حسام الدين إسماعيل، الصورة والجسد، ط 2 مركز دراسات الوحدة العربية، بيروت لبنان، 2010.

6. ابو القاسم سعد الله، تاريخ الجزائر الثقافي، جزء 1 و 2 المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر.

7. الخطيبي عبد الكبير، تر: محمد بنيس، الاسم العربي الجريح، دار العودة، بيروت لبنان، 1980

8. اميرتو ايكو، تر: سعيد بن كراد، العلامة، تحليل المفهوم وتاريخه، ط 1، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء المغرب 2007.

1) Olivier DONNAT, Regard croisés sur les pratiques culturelles. Paris, éd par le ministère de la Culture et de la Communication, 2003.

- 2) 3-Pierre Bourdieu : Langage et pouvoir symbolique, le seuil ,Paris , 2001 .
- 3) 4-COULANGEON Philippe Les métamorphoses de la distinction. Inégalités culturelles dans la France d'aujourd'hui, , Grasset, Paris 2011.

السداسي: الثالث
اسم الوحدة: الوحدة الأساسية.
اسم المادة: سوسيولوجيا المثقفين
الأستاذ مسؤول الوحدة :
الأستاذ مسؤول المادة :

الرصيد:5
المعامل:2

أهداف الوحدة
يتضمن مضمون هذه المادة تحليل وفهم طبيعة دور و ممارسات المثقفين، كفعل سوسيولوجي معرفي ومدى أهمية هذا الدور في تطوير المجتمع وتواصله.
المعارف المسبقة المطلوبة:
يستلزم من الطالب في هذه الوحدة التخصص القاعدي في علم الاجتماع الثقافي واطلاعه على المعارف في الثقافة، الانثروبولوجيا الثقافية والاجتماعية. وتاريخ المجتمع الثقافي.
محتوى المادة:

ماهية المثقف.
المثقف في الحضارة العربية الإسلامية.
المثقف في الغرب:
- ماكس فيبر.
- فيلفيدو باريتو.
- موسكا.
- غرامشي.
- بورديو بيار.
المثقف: الدور والمكانة.
المثقف والهوية.
المثقف والاعلام.
المثقف والسلطة.
أزمة المثقف.

طريقة التقييم: متواصل. + امتحان

قائمة المراجع:

- (1)- آرون (ريمون)، أفيون المثقفين، دار الكتاب العربي، بيروت، د.ت
 - (2)- أركون (محمد)، الفكر الإسلامي، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر، 1992.
 - (3)- اليحياوي (يحيى)، العرب وشبكة المعرفة، ط1، دار الطليعة، بيروت، 2007.
 - (4)- بن نبي (مالك)، شروط النهضة، (تر: عمر كامل مسقاوي وعبد الصبور شاهين)، دار الفكر، دمشق، 1981.
 - (5)- بورديو (بيار)، أسئلة علم الاجتماع، (تر: عبد الجليل الكور)، توبقال، دار البيضاء، 1997.
 - (6)- بورديو (بيار)، أسباب عملية، (تر: أنور غيث)، ط1، دار الأزمنة الحديثة، لبنان، 1998.
 - (7)- ثومبسون (ميشال) و آخرون، نظرية الثقافة، (تر: علي سيد الصاوي)، سلسلة عالم المعرفة ، عدد223، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب الكويت. 1997.
 - (8)- عيد (محمد إبراهيم) وآخرون، بحوث في علم الاجتماع المعرفي، دار الكتاب الحديث، القاهرة، 2009.
 - (9)- غدنز(أنطوني) ، علم الاجتماع، (تر: فايز الصباغ) ، المنظمة العربية للترجمة ، بيروت ، 2005.
 - (10)- غليون (برهان)، إغتيال العقل، المؤسسة الوطنية للفنون المطبعية، الجزائر، 1990.
 - (11)- غي (روشييه)، مدخل إلى علم الاجتماع: الفعل الاجتماعي، (تر: مصطفى قندلشي)، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، 1983.
 - (12)- كوش (دنييس) ، مفهوم الثقافة في العلوم الاجتماعية، (تر: منير السعيداني)، المنظمة العربية للترجمة، بيروت، 2007.
 - (13)- محسن (مصطفى) ، نحن والتنوير، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع، بيروت، 2006.
 - (14)- بلعمري (عادل) ، "بيير بورديو والفضح السوسيولوجي للمثقفين" ، الحوار المتمدن، العدد 2993، 31.01.2010.
 - (15)- بلقزيز (عبد الإله) ، في البدء كانت الثقافة، نحو وعي عربي متجدد بالمسألة الثقافية، دار توبقال، دار البيضاء، 1998.
 - (16)- سالم(علي) ، "بيار بورديو: نار مضادة"، كتابات معاصرة، عدد 36، المجلد التاسع، 1999.
 - (17)- عيسى(محمد علي) ، "الثقافة بين إشكالية التجانس والتمايز"، دراسات عربية، العدد 4، فبراير 1984.
- (- Pierre Bourdieu, Questions de sociologie, Cérès Production, Tunisie, 81 1993.

السداسي: الثالث

اسم الوحدة: الوحدة الأساسية.

اسم المادة: صيانة الإرث المادي واللامادي

الأستاذ مسؤول الوحدة :

الأستاذ مسؤول المادة :

الرصيد:5 المعامل: 2

أهداف التعليم:

تهدف هذه المادة إلى إعادة تهيئة الإرث الثقافي المادي وغير مادي و الذي يطرح العديد من الإشكاليات.

-من الناحية النظرية، ومن ناحية الممارسات وعمليات المحافظة الدولية والوطنية.
ومن الناحية التطبيقية:-اختيار وتوجيه البرامج ، وجمع المعطيات ، وإحصاء المواقع لمرحلة تاريخية معينة.

إن تدريس هذه المادة للطالب تكتسي أهمية قصوى وثرية في تكوينه سواء للاندماج في مجال العمل أو المواصلة في البحث الميداني والنظري على مستوى مراكز ومخابر البحث سواء الوطنية أو الدولية.
المعارف المسبقة المطلوبة:

يستلزم من الطالب في وحدة التخصص القاعدي في علم الاجتماع الثقافي إلمامه واطلاعه على المعارف في الثقافة، وتاريخ الجزائر الثقافي، والموروث الثقافي الانساني بشكل عام.
محتوى المادة:

-تكوين مصطلح الإرث (patrimoine).-أثناء عصر الأنوار.-أثناء الحضارة العربية الإسلامية.

-البنيات الجديدة للحماية أو المحافظة.-عولمة مصطلح الإرث الثقافي.-في أوروبا-مثال: تونس والجزائر في وقت الاستعمار.

-الجزء التاريخي والوصفي والتحليلي.

-الإرث الثقافي المادي.-**Moment historique** المعالم التاريخية.-المواقع الأركيولوجيا.

-دور اليونسكو (UNESCO) في عملية الحماية والمحافظة على الإرث الثقافي (ميثاق فونيز 1964Venise).

-تطور مصطلح الإرث الثقافي من المادي إلى الإرث الثقافي اللامادي.

-ميثاق اسطنبول 2003، مقارنة شاملة للإرث الثقافي المادي وغير المادي.

-أهمية الاتفاقية في عام 2004.-إمضاء الجزائر للاتفاقية 2004.

-الجوانب السياسية الثقافية للإرث الثقافي المادي وغير المادي.

-المرحلة الأولى: التنقيب وحماية المواقع (المرسوم ديسمبر 1967).

-المرحلة الثانية: التقييم والمحافظة على الإرث الثقافي، الترتيب من طرف UNESCO

(الخطيرة الوطنية للطاسيل ي 1982 ONPT)

المواقع التي يجب المحافظة عليها:-الإرث الكتابي والشفوي.-وثائق الإرث الثقافي غير المادي المتاحف ومختلف المكتبات.

والانطلاق في إنشاء مركز المخطوطات بأدرار **ONM**.

-التفاعل بين الإرث اللامادي والسياحة الثقافية-مسائل الإرث المادي والغير مادي: الممارسات

الانحرافية.-التخريب، الاعتداء والسرقه.-المواقع المهددة نتيجة للبناء الفوضوي-ممارسات

المجتمع الجزائري تجاه الإرث الثقافي المادي والغير مادي.

- دور المدرسة: التحسيس عن طريق جولات منظمة، وبرامج التنظيمات.-دور المجتمع

المدني .

-البعد النظري لإعادة تفسير مصطلح الإرث الثقافي الغير مادي.-مفهوم الإرث الثقافي، هل هو

إجرائي أم اديولوجي؟-صيرورة الإرث.-التقرب البنيوي.-الإرث الثقافي المادي واللامادي، معلم

مرتبط بالهوية.

- عامل نقل الهوية. - القيم الخاصة بمجتمعنا (حضارة عربية اسلامية وامازيغية)

12- النقل بواسطة المجتمع المدني:إعادة امتلاك المراحل المختلفة لتاريخ البلاد.

-العولمة : تهديد في بعض الجوانب (التركيب المادي والغير مادي لبلدان الجنوب).

المراجع: (كتب ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

Duvignaud. J.Peaez Cuellar, le scournec (F) le patrimoine culturel - 1
immatériel : les enjeux, les problématiques, les pratiques. Maison des
cultures Arles Sud Québec 2004

Poggali Libeli Arabe , le patrimoine culturel ; pigma Corse.- 2

Salim Abou, l'identité culturelle, PU, Perin 2002- 3

Wie Viorka, (Michel), Identité culturelle, enjeux débats et politique, - 4
De Laube.

Luxen. J,p la dimension immatériel des monuments et des sits in - 5
14em, assemblée général de l'UNESCO oct 2003.

Charte de Venise 1964, UNESCO-

Déclaration d'Istanbul 2002 UNESCO-

Convention sur patrimoine culturel immatériel 2003 UNESCO-

عنوان الماستر: علم الاجتماع الثقافي

السداسي: الثالث

اسم الوحدة: الوحدة الاساسية

اسم المادة: علم النفس الاجتماعي

الأستاذ مسؤول الوحدة

الأستاذ مسؤول المادة :

الرصيد: 5

المعامل: 2

أهداف التعليم

إذا كان هناك ما يميز بين علم النفس الاجتماعي وعلم الاجتماع انطلاقاً من وحدة التحليل وأساس التفسير والمنهج المتبع، فإن الكثير من التيارات النظرية السوسولوجية تستعمل مفاهيم مستمدة من نظريات علم النفس الاجتماعي.

فمقدرة علم النفس الاجتماعي على إنتاج معرفة علمية دقيقة وصارمة تجعله بالإضافة إلى التداخل النظري بينه وبين علم الاجتماع، أداة منهجية فعالة خاصة عند التطرق إلى مواضيع علم الاجتماع المجهرى (microsociologie) المعارف المسبقة المطلوبة:

ربط علم الاجتماع بالواقع من وجهة نظر تطبيقية ميدانية بما يمهده من أدوات ومفاهيم منهجية دقيقة وملموسة.

محتوى المادة:

1- مستوى التحليل الفردي الداخلي. processus intra-individuel
من خلال التطرق إلى آليات البناء الاجتماعي للفرد. (...)

2- مستوى التحليل ما بين الأفراد processus interindividuel
-من خلال التطرق إلى آليات التفاعل الاجتماعي (...)

3- مستوى التحليل المرتبط بالجماعة processus intragroupe
-من خلال التطرق إلى آليات تكون وعمل الجماعة (...)

4- مستوى التحليل المرتبط بالعلاقات بين الجماعات intergroupe
-من خلال التطرق إلى آليات التماثل والانحراف.

5- مستوى التحليل المرتبط بالثقافات والتصورات والأنساق والايولوجيا.
-من خلال التطرق إلى آليات تكون وعمل المعتقدات والتصورات (...)

- مستوى التحليل المرتبط بتكوين الشخصية القاعدية.

المراجع: (كتب ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- 1-أ.د. أحمد عبد اللطيف وحيد، علم النفس الاجتماعي، دار المسيرة للنشر، عمان ط1/2001.
- 2-أ.د. حسين أجبالي، علم النفس الاجتماعي بين النظرية والتطبيق، مكتبة الانجلو المصرية، ط1 / 2003.
- 3-روبرت ميكالين، مدخل إلى علم النفس الاجتماعي، تر: ياسمين حداد، دار وائل للنشر، عمان، ط1 2002.
- 4-نبيلة عباس الشوربجي ، عفاف عبد الفادي دانيال ، سهير إبراهيم ميهوب، علم النفس الاجتماعي مكتبة الصفوة، مصر ط1 2002 .

5-Patricia Delhomme, Vincent Dru, Psychologie sociale, éd, hachette 2005.

6-Alain cerclé, Alain somat, Psychologie sociale , cours et exercices, éd, bunod 2005.

7-Gustave Nicolas Fisher, la Psychologie sociale, éd seuil 1997.

- 8-Gabriel Mugny, Dominique Oberlé, Jean Léon Beauvois, Relations Humaines groupes et Influence sociale, éd puf tome n 01 1995.
- 9- Jean Léon Beauvois, Nicole Dubois, William Doise , La Construction de la personne, éd, puf, 1999.
- 10-Jean Marc Monteil, Jean Léon Beauvois, Des Compétences pour , éd, puf 2001.
- 11-Ralph Linton , La personnalité de base.
طريقة التقييم: امتحان

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

Maitriser les parlers amazighes

المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

////////

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان... إلخ
مراقبة مستمرة

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

I. Introduction à la langue amazighe

1. Aire du la langue amazighe
2. La vie traditionnelle des usagers du la langue amazighe
3. Quelques spécificités (phonético-phonologiques, morphosyntaxiques) du langues amazighes

II. Apprentissage du la langue amazighe

Acquisitions de base. Essentiellement oral, l'apprentissage, qui aura pour support des textes authentiques (extraits de recueils), des enregistrements audio (chanson, flash d'information), reposera sur la lecture et la répétition avec une certaine focalisation sur la prononciation. Lecture et prononciation Compréhension (en utilisant le vocabulaire et les structures syntaxiques du dialecte d'enseignement) Points de langue (à partir du texte) Etude de champs lexicaux, en rapport avec le thème développé dans le texte Exercices de langue (réutilisation des structures) Exercices d'enrichissement lexical. Etude comparative intra-dialectes pour faire ressortir les éléments de convergence et de divergence.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

- BASSET A. 1929 : La langue berbère. Morphologie. Le verbe, Etude de Thèmes. Paris, Leroux.
- CHAKER S. 1990 : Imazighenassa, Bouchène.

- GOURLIAU E. 1898 : Grammaire complète de la langue mzabite comparée dans ses parlars essentiels aux dialectes kabyle et tamachek.
- PENCHOEN Th. 1973 : Etude syntaxique d'un parler (Ait Frah(Aurés), Napoli (studiMaghrebini V).
- PRASSE K-G, 1972-1974 : manuel de grammaire touareg (tahaggart), Copenhagen, AcademiskForiag.

السداسي: الثالث

اسم الوحدة: الوحدة المنهجية

اسم المادة: ملتقى التدريب على البحث

الأستاذ مسؤول الوحدة

الأستاذ مسؤول المادة :

الرصيد:4

المعامل:3

أهداف التعليم:

تدريب الطلبة على انجاز البحوث الميدانية والنظرية للتحضير لمشاريعهم الخاصة.

تعريفهم بتقنيات البحث وأساليب التطبيق الميداني وتحليل المعطيات الميدانية.

المعارف المسبقة المطلوبة:

تمتع الطالب بثقافة منهجية متصلة بالبحث السوسيولوجي، والخطوات ال عملية في إنجاز البحوث الأكاديمية.

محتوى المادة:

خطوات انجاز البحث العلمي ، فنيات تحرير البحوث

كيفية صياغة الإشكاليات البحثية

الإجراءات الميدانية المتدرجة في البحوث الجامعية

كيفية كتابة التقرير المفصل للبحث.

طريقة التقييم: امتحان وأعمال تطبيقية

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1-Grawitz, Madeleine, Méthodes des sciences sociales, Paris : Dalloz, 11e éd, 2001.

2-Benoît Gauthier, Recherche sociale: de la problématique a la collecte des données, 5e éd : Presses de l'Université du Québec, Canada, 2009.

3-Ghiglione (Rodolphe) et Matalon (Benjamin), Les Enquêtes Sociologiques, Paris : Armand Colin, 1991.

السداسي: الثالث

اسم الوحدة: الوحدة المنهجية

اسم المادة: آليات وتقنيات التنشيط الثقافي
الأستاذ مسؤول الوحدة
الأستاذ مسؤول المادة :
الرصيد:2
المعامل:1

أهداف التعليم:

تدريب الطلبة على آليات التنشيط الثقافي، وتسيير التظاهرات الثقافية والعلمية، سواء بشكل دائم على مستوى المؤسسات الثقافية والتربوية، أو بشكل مناسباتي خلال الاحتفالات ذات الطابع الثقافي أو المهرجانات و التظاهرات العلمية كالمعارض بمختلف أنواعها.
المعارف المسبقة المطلوبة:
تمتع الطالب بثقافة المهرجانات و التظاهرات الثقافية والعلمية، و احتكامه على رصيد معلوماتي ثري حول ثقافة المجتمع و تاريخه.
محتوى المادة:

- *- أساليب التنشيط المعروفة عالميا.(تربوية، رياضية، ثقافية، اقتصادية)
 - *-أحياء التظاهرات الثقافية.(الوطنية، العالمية)
 - *-إحياء التظاهرات العلمية (معارض الكتب، الأسابيع الوطنية للإعلام..)
 - *- استدعاء منشطين ميدانيين من مختلف المؤسسات لعرض نماذج بحضور الطلبة.
 - *-التفكير في ابتكار وإبداع أساليب جديدة للتنشيط أكثر جذب من طرف الطلبة.
 - *-عرض أمثلة وثائقية عن تنشيط الجزائر عاصمة الثقافة العربية، الإسلامية.
 - *-عرض أمثلة وثائقية عن تنشيط الجزائر عاصمة الثقافة الإسلامية.
 - *- عرض أمثلة وثائقية عن تنشيط الأسابيع الثقافية الجزائرية بالخارج.
 - *- عرض أمثلة وثائقية عن تنشيط الأسابيع الثقافية الأجنبية بالجزائر.
 - *-دعوة الطلبة لحضور الأسابيع الثقافية والاطلاع على تقنيات التنشيط المتنوعة من بلد لآخر.
 - *-انجاز ملفات وتقارير عن تنشيط تظاهرات ثقافية علمية من طرف الطلبة.
- طريقة التقييم : تقويم مستمر + أعمال تقارير + امتحان.

قائمة المراجع:

- فهمي توفيق محمد مقبل، النشاط المدرسي، مفهومه تنظيمه علاقته بالمنهج، دار كنوز المعرفة، عمان 2012.
- دائرة الأنشطة والتوعية الطلابية، دليل المناسبات والفعاليات والاحتفالات، سلطنة عمان
- عبد الله العروي، ثقافتنا في ضوء التاريخ، المركز الثقافي العربي، المغرب 2002.
- الأميركي غوردون غراهام، فلسفة الفن. مدخل الى علم الجمال، ترجمة محمد يونس، سلسلة آفاق عالمية،- الهيئة العامة لقصور الثقافة، القاهرة.

- 1- Duvignaud. J. Peaez Cuellar, le scournec (F) le patrimoine culturel immatériel : les enjeux, les problématiques, les pratiques. Maison des cultures Arles Sud Québec 2004
- 2- le patrimoine culturel ; pigma Corse.
- 3- Salim Abou, l'identité culturelle, PU, Perin 2002
- 4- Wie Viorka, (Michel), Identité culturelle, enjeux débats et politique, De Laube.
- 5- Claude Rivières, socio- anthropologie des religions, Arnaud Iolin.
- 6- Danièle Hervieu Légers, la religion par mémoire, cerf.

السادسي: الأول و الثاني

اسم الوحدة: التعليم الاستكشافية

اسم المادة: الحدث الديني في الجزائر و قضاياها التنظيمية

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية:

الأستاذ المسؤول عن المادة :

الرصيد: 1

المعامل: 1

أهداف التعليم:

الهدف من تدريس هذه المادة التعليمية، تعريف الطالب بمختلف النظريات العلمية في علم الاجتماع الديني من خلال بعض المدارس النظرية المشهورة ... المعارف المسبقة المطلوبة : الرصيد المعرفي المتراكم خلال السنوات الدراسة السابقة. محتوى المادة:

المحور الأول: التغيير الاجتماعي ومظاهر السلوك الديني الجديد.

1 - الدين الرسمي ووظائفه.

2 - الخطاب الصوفي وقضايا التجديد.

3 - الخطاب والقيم الجديدة.

المحور الثاني: القيم الدينية بين الثابت و المتغير.

1 - التغيير الاجتماعي وشبكة القيم الدينية الثابتة.

2 - التغيير الاجتماعي والقيم الدينية المتغيرة.

3 - القيم الدينية وسياسات التنظيم الاجتماعي .

4 - القيم الدينية وسياسة الصحة الإنجابية.

المحور الثالث: إشكالية التنظيمات ذات التوجهات الدينية:

1 - الأحزاب ذات التوجه الديني وأصنافها.

2 - التيار السلفي وأشكاله التنظيمية.

3 - التيار الإخواني وأشكاله التنظيمي.

- 4 - الاتجاه الحضاري وأثره المعرفية والتنظيمية.
 المحور الرابع: الجمعيات الدينية وأصناف تقسيماتها التنظيمية:
- 1 - التقسيم القانوني.
 - 2 - التقسيم الوظيفي.
 - 3 - الانتماء المؤسسي.
- طريقة التقييم: إجراء امتحان كتابي بعد نهاية السداسي وتقويم مستمر بتكليف الطلبة بأعمال تطبيقية.
 بعض المراجع الأساسية:
- 1 - بيومي محمد أحمد محمد. علم الاجتماع الديني والقيم. دار المعرفة الجامعية. الإسكندرية. 1991.
 - 2 - التلمساني عمر. الإسلام والحكومة الدينية. دار الوفاء. الجزائر. الطبعة الثانية. 1990.
 - 3 - التميمي عبد المالك خلف. الخليج العربي والمغرب العربي دراسات في التاريخ السياسي والاجتماعي والاقتصادي. دار الشباب للنشر. المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع. الطبعة الأولى. 1986.
 - 4 - الشاوي عبد القادر. السلفية والوطنية. مؤسسة الأبحاث العربية. بيروت. الطبعة الأولى. 1985.
 - 5 - ابراهيم حسنين توفيق. النظام السياسي والإخوان المسلمون في مصر: من التسامح إلى المواجهة (1981-1996). دار الطليعة للطباعة والنشر. بيروت. لبنان. 1998.
 - 6 - زهمول ابراهيم. الإخوان المسلمون أوراق تاريخية. طبع في سويسرا. دون تاريخ.
 - 7 - فلالي مختار. نشأة المرابطين والطرق الصوفية وأثرها في الجزائر خلال العهد العثماني. باتنة. الطبعة الأولى. 1980.

السداسي: الثالث

اسم الوحدة: الوحدة الاستكشافية

اسم المادة: التمثلات الجماعية والممارسات

الأستاذ مسؤول الوحدة :

الأستاذ مسؤول المادة :

الرصيد 1

المعامل: 1

أهداف التعليم:

تهدف هذه الوحدة إلى تحليل التمثلات الجماعية التي تتقلها الخطابات ذات الطابع الديني، وتلك التمثلات التي تضيء الى ممارسات دينية تمتد إلى مختلف الفضاءات والمؤسسات في المجال الاجتماعي والتي تؤثر بعمق على سير النظام الاجتماعي.

يستند برنامج الوحدة إلى الإطار النظري ثم يتم عرض تلك التمثلات والممارسات في بعض المجالات.

محتوى المادة:.

-تعريف مفاهيم التمثلات: ابتداء من طرح دوركايم للممارسات الاجتماعية.

-تعريف التغيير الاجتماعي والثقافي.

-مكانة ورهانات الخطابات الدينية

نبذة عن دور الهيئة الدينية في الجزائر.

استراتيجيات الفئات الاجتماعية في الفضاء العمومي والمجال الخاص كالأسرة.

-إحصاء وتحليل نقدي لأهم التمثلات الجماعية والممارسات الاجتماعية في الجزائر والمغرب

الاسرة: التغيير الاجتماعي وإعادة تشكيل بنية الأسرة.

الهوية: البعد الديني في تشكل الهوية في ضوء الرهانات الحديثة : التغييرات والأزمات.

وسائل الاعلام والتكنولوجيا الجديدة للاتصال: العولمة وتأثير وسائل الاعلام الحديثة على القيم

الدينية والأخلاقية . توظيف الفضاء الاعلامي وانشاء شبكات اجتماعية ، القنوات الفضائية ،

الهواتف النقالة. المسجد: دور المسجد في تنظيم السلوكات وتثبيت النظام الاجتماعي.

انشاء شبكات وعلاقات اجتماعية جديدة. الفتوى: المكانة ، تعدد المصادر، توسع المجالات،

الاثار الاجتماعية.

رهانات المواطنة: بين إثبات الحقوق والواجبات المدنية ومتطلبات النظام الأخلاقي والاجتماعي

الإسلامي. دور الزوايا المتجدد والاشكال الجديدة للتضامن: رهانات النشاطات الاجتماعية

التظامنية، تقسيم المهام بين السلطات العمومية وجمعيات المجتمع المدني .

الدين ومعالجة بعض آثار التغيير الاجتماعي: عدم التكيف الاجتماعي، التفكك الاجتماعي،

الأمراض الاجتماعية، العنف الاجتماعي.

قائمة المراجع

باروخ كيمرلينغ، المجتمع الإسرائيلي مهاجرون مستعمرون مواليد البلد، ترجمة: هاني العبد الله،

مركز دراسات الوحدة العربية، بيروت، 2011.

2 - قرم جورج، تعدد الأديان وأنظمة الحكم، دار النهار، بيروت، 1979.

3 - علي عبد الواحد وافي، الطوطمية أشهر الديانات البدائية،

- 4 – M. Bucaille, La Bible, Le Coran et la Science, SNED, Alger, 1976.
- 5 – P. ROSSI, La Cité d'ISIS, Histoire vraie des Arabes, Coll SAD, Algerie, 1991.
- 6 – X. Deplanhol, Les Fondements géographiques de l'Islam.

طريقة التقييم: امتحان ، تقويم مستمر

1. رالف بيلز، هاري هوجر، مقدمة في الأنثروبولوجيا العامة، مترجم، الناشر دار النهضة المصرية للطبع والنشر، 1977.
 2. سامية محمد جابر، الاتصال الجماهيري والإشارات، مترجم، الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1972، (سلسلة العلم للجميع).
 3. علي عبد الواحد وافي، اللغة والمجتمع، دار احياء الكتب العربية، مؤلفات الجمعية الفلسفية المصرية، 1951.
- GLEASON, H.A. (1969). Introduction à la linguistique. Paris, La-rousse, 380 p.
- PERROT, J. (1963). La linguistique. Paris, P.U.F. (Que sais-je ?), 136 p.
- La diversité des langues
- DAUZAT, A. (1953). L'Europe linguistique. Paris, Payot, 239 p.
- MEILLET, A. et COHEN, M., (1952). Les langues du monde. Paris, CNRS, 811 p.
- La phonologie**
- HOCKETT, C.F., (1958). A Course in Modern Linguistics. New York, MacMillan, 621 p.
- TROUBETZKOY, N.S., (1949). Principes de phonologie. Paris, Klincksieck.
- La grammaire
- CHOMSKY, N., (1970). Le langage et la pensée. Paris, Payot (Petite bibliothèque), 147 p.
- MARTINET, A., (1967). Éléments de linguistique générale. Paris, Colin, 217 p.
- La sémantique
- GUIRAUD, P., (1966). La sémantique. Paris, P.U.F. (Que sais-je ?), 128 p.
- POTTIER, B., (1964). « Vers une sémantique moderne ». Travaux de Linguistique et de Littérature, Strasbourg, pp. 121-125.
- Linguistique et anthropologie**
- Houis, M., (1968). « Langage et culture ». Ethnologie générale, Paris, Encyclopédie de la Pléiade, pp. 1393-1432.
- SANTERRE, R., éd., (1974). Linguistique et anthropologie. Québec, Département d'anthropologie, Université Laval, 235 p.
- La dualité signifiant/signifié**
- DE SAUSSURE, F., (1962). Cours de linguistique générale. Paris, Payot, 331 p.
- MOUNIN, G., (1968). Ferdinand de Saussure. Paris, Seghers, 191 p.
- Jakobson et le langage des bébés
- JAKOBSON, R. et HALLÉ, M., (1963). « Phonologie et phonétique ». Essais de linguistique générale, Paris, Éditions de Mi-nuit, pp. 103-149.
- MALSON, L., (1964). Les enfants sauvages mythe et réalité. Paris, 10/18, 247 p.
- Lévi-Strauss et le structuralisme
- LÉVI-STRAUSS, C., (1958a). « L'analyse structurale en linguistique et en anthropologie ». Anthropologie structurale, Paris, Plon, pp. 37-62.
- LÉVI-STRAUSS, C., (1958b). « Linguistique et anthropologie ». Anthropologie structurale. Paris, Plon, pp. 77-91.
- Sapir et Whorf : la langue détermine la pensée
- SAPIR, E., (1953). Le langage. Paris, Payot, 222 p.
- WHORF, B.L., (1969). Linguistique et anthropologie. Paris, Denoël, 221 p.
- Anthropologie linguistique**
- HYMES, D., éd., (1964). Language in Culture and Society. New York, Harper & Row, 764 p.
- POTTIER, B., éd., (1970). L'ethnolinguistique. Revue Langues, no 18, 130 p.

La langue dans la société : sociolinguistique

COHEN, M., (1971). Matériaux pour une sociologie du langage. 2 vol. Paris, François Maspero (Petite collection), 179 et 169 p.

FISHMAN, J.A., éd., (1968). Readings in the Sociology of Language. La Haye, Mouton, 808 p.
La langue dans la culture : ethnolinguistique

CALAME-GRIAULE, G., (1965). Ethnologie et langage. La parole chez les Dogons. Paris, Gallimard, 590 p.

ZAHAN, D., (1963). La dialectique du verbe chez les Bambara. Paris, 207 p.

Les catégories de la connaissance : ethnosémantique

BOUCHARD, S. et MAILHOT, J., (1973). « Structure du lexique : les animaux indiens ». Recherches amérindiennes au Québec, III-1-2, pp. 39-67.

TYLER, S.A., éd., (1969). Cognitive Anthropology. New York, Holt, Rinehart & Winston, 521 p.
Qu'est-ce que la langue ?

DUBOIS, J., (1962). Le vocabulaire politique et social en France de 1869 à 1872. Paris, Larousse.

SCHAFF, A., (1967). « Langage et réalité ». Problèmes du langage, Paris, Gallimard, pp. 153-175.

Duranti, Alessandro. ed. 2004. Companion to Linguistic Anthropology [archive]. Malden, MA: Blackwell.

Society for Linguistic Anthropology. n.d.About the Society for

LinguisticAnthropology. [archive]Accessed 7 July 2010.

Duranti, Alessandro, 2003, Language as Culture in U.S. Anthropology: Three Paradigms. CurrentAnthropology 44(3):323-348.

Hoijer, Harry. 1954. "The Sapir-Whorf hypothesis", in Language in culture: Conference on the interrelations of language and other aspects of culture. Edited by H. Hoijer, p. 92-105. Chicago: University of Chicago Press.

Hill, Jane, and Bruce Mannheim. 1992. "Language and Worldview." Annual Reviews in Anthropology 21:381-406.

(en) Jürgen Trabant, Weltansichten: Wilhelm von HumboldtsSprachprojekt, Verlag C. H. Beck, 2012

(en) James W. Underhill, Humboldt, Language and Worldview, Edinburgh University Press, 2009
Verbal Art as Performance. [archive]American Anthropologist 1977:290-311.

Hymes, Dell. 1981 [1975] Breakthrough into Performance. In In Vain I Tried to Tell You: Essays in Native American Ethnopoetics. D. Hymes, ed. p. 79-141. Philadelphia: University of PennsylvaniaPress.

1992. Language Shift and Cultural Reproduction: Socialization, Self and Syncretism in a Papua New Guinea Village. Cambridge: Cambridge University Press.

Silverstein, Michael. 1976. Shifters, Linguistic Categories, and Cultural Description. In Meaning in Anthropology. K. Basso and H.A. Selby, eds, p. 11-56. Albuquerque: School of American Research, University of New Mexico Press.

Kulick, Don, and Charles H. Klein. 2003. Scandalous Acts: The Politics of Shame among Brazilian Travesti Prostitutes. In Recognition Struggles and Social Movements: Contested Identities, Agency and Power. B. Hobson, ed. p. 215-238. Cambridge: Cambridge UniversityPress.

Ochs, Elinor. 1988. Culture and language development: Language acquisition and language socialization in a Samoan village. Cambridge: Cambridge University Press.

Ochs, Elinor, and Bambi Schieffelin. 1984. Language Acquisition and Socialization: Three Developmental Stories and Their Implications. In Culture Theory: Essays on Mind, Self, and Emotion. R. Shweder and R.A. LeVine, eds. p. 276-320. New York: Cambridge University.

Ochs, Elinor, and Carolyn Taylor. 2001. The "Father Knows Best" Dynamic in Dinnertime Narratives. In Linguistic Anthropology: A Reader. A. Duranti, ed. p. 431-449. Oxford. Malden, MA: Blackwell.

السادس: الثالث
اسم الوحدة: الوحدة الأفقية
اسم المادة: عرض ونقد دراسات سوسولوجية حول الثقافة
الأستاذ مسؤول الوحدة :
الأستاذ مسؤول المادة :

الرصيد: 1

المعامل: 1

أهداف التعليم:

تمثل هذه الوحدة جوهر الممارسة الثقافية الأكاديمية بالنسبة للطلبة حيث ستسمح لهم بالاطلاع على الإنتاج العلمي السوسولوجي في الحقل الثقافي، و تعرفهم بمختلف الدراسات السوسولوجية التي تتناول الثقافة من حيث بعدها الأكاديمي، سواء الدراسات ذات الطابع النظري أو التطبيقي. المعارف المسبقة المطلوبة

يقوم عمل الطلبة على عرض و نقد الدراسات السوسولوجية الثقافية وتحليلها من منظور سوسولوجي من خلال استدعاء الأدوات المعرفية والمنهجية المستعملة في انجاز تلك الدراسات مما يسمح للطلبة من التدريب على البحث في المجال الثقافي. محتوى المادة:

- عرض دراسات من طرف الطلبة ومناقشتها بشكل جماعي.
- مناقشة طرق انجاز الدراسات الأكاديمية في الحقل الثقافي.
- دعوة الطلبة لحضور الملتقيات الدولية المنظمة هنا وهناك في مدينة الجزائر و تشجيعهم على المشاركة بطرح الأسئلة و التعود على الفضولية العلمية.
- دعوة بعض المتخصصين الجزائريين و الأجانب الضيوف و الزائرين للمناقشة مع الطلبة
- عرض أفلام وثائقية تتناول موضوع الثقافة.
- تحفيز الطلبة لحضور الفعاليات الثقافية (المهرجانات و التظاهرات) رفقة الأساتذة.
- طريقة التقييم : امتحان + أعمال
- قائمة المراجع:

1- عبد الله العروي، ثقافتنا في ضوء التاريخ، المركز الثقافي العربي، المغرب. 2002

2- عمر عتيق، الترجمة والعولمة في سياق التواصل الثقافي،

created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

3- عبد الله العروي، ثقافتنا في ضوء التاريخ، المركز الثقافي العربي، المغرب. 2002.

4 - غوردون غراهام، فلسفة الفن. مدخل الى علم الجمال، ترجمة محمد يونس، سلسلة افاق

عالمية،- الهيئة العامة لقصور الثقافة، القاهرة.

5- لويس جان كالفي، حرب اللغات و السياسات اللغوية، ترجمة حسن حمزة، المنظمة العربية

للترجمة ، بيروت. 2008

6- أيان كريب، تر: محمد حسين غلوم، النظرية الثقافية من بارسونز الى هاربارمارس، عالم المعرفة، الثقافة والفنون الكويت، 1999.

Duvignaud. J. Peaez Cuellar, le scournec (F) le patrimoine culturel - 7
immatériel : les enjeux, les problématiques, les pratiques. Maison des
cultures Arles Sud Québec 2004

Poggali Libeli Arabe , le patrimoine culturel ; pigma Corse.- 8

Salim Abou, l'identité culturelle, PU, Perin 2002- 9

Wie Viorka, (Michel), Identité culturelle, enjeux débats et - 10
politique, De Laube.

Claude Rivières, socio- anthropologie des religions, Arnaud - 11
lolin.

Danièle Hervieu Légers, la religion par mémoire, cerf. - 12

Max Weber, L'éthique protestante et l'esprit du capitalisme, cerf et
Gallimard.

السداسي: الثالث

اسم الوحدة: وحدة التعليم الأفقية

اسم المادة: لغة أجنبية 3

الرصيد: 1

المعامل: 1

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

- تطوير إمكانيات الطالب في اكتساب والتحكم في لغة من اللغات الأجنبية المختلفة .

ليس الهدف من هذه المادة تدريس اللغة بل إعطاء الطالب المصطلحات الأساسية المرتبطة بتخصصه باللغة المختارة.
المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

قاعدة معرفية في اللغة المدرسة وللإدارة البيداغوجية الحق في اختيار اللغة أو اللغات التي يتم تدريسها شريطة أن تسمى اللغة التي درسها الطالب في كشف النقاط (مثال - لغة أجنبية : فرنسية)

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان... إلخ (يترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

تدرس المادة في شكل أعمال موجهة ، ويبقى من صلاحيات الأستاذ إختيار النصوص والتمارين والمفاهيم التي تكون موضوع تطبيق ، ويمكن للأستاذ تكليف الطلبة بأعمال مختلفة : بطاقات قراءة / تحليل نصوص / ترجمة مصطلحات أو نصوص

V - العقود/الاتفاقيات

نعم

لا

(إذا كانت نعم، تُرفق الاتفاقيات والعقود بالملف الورقي للتكوين)

**نموذج لرسالة إبداء النية أو الرغبة
(في حالة تقديم ماستر بالاشتراك مع مؤسسة جامعية أخرى)
(ورق رسمي يحمل اسم المؤسسة الجامعية المعنية)**

الموضوع: الموافقة على الإشراف المزدوج للماستر بعنوان:

تعلن الجامعة (أو المركز الجامعي). عن رغبتها في الإشراف المزدوج
عن
الماستر المذكورة أعلاه طيلة فترة تأهيل الماستر.

وفي هذا الإطار، فإن الجامعة (أو المركز الجامعي) ترافق هذا المشروع من خلال:

- إبداء الرأي أثناء تصميم وتحيين برامج التعليم،
- المشاركة في الملتقيات المنظمة لهذا الغرض،
- المشاركة في لجان المناقشة،
- المساهمة في تبادل الإمكانيات البشرية والمادية

توقيع المسؤول المؤهل رسمياً:

الوظيفة:

التاريخ:

**نموذج لرسالة إبداء النية أو الرغبة
(في حالة تقديم ماستر بالاشتراك مع مؤسسة لقطاع مستخدم)
(ورق رسمي يحمل اسم المؤسسة)**

الموضوع: الموافقة على مشروع بعث تكوين للماستر بعنوان:

المقدم من:

تعلم مؤسسة
بصفتها المستخدم المحتمل لمنتوج هذا التكوين

عن رغبتها في مرافقة هذا التكوين المذكور أعلاه

وفي هذا الإطار، فإننا نؤكد انضمامنا إلى هذا المشروع ويتمثل دورنا فيه من خلال:

- إبداء رأينا في تصميم وتحيين برامج التعليم،
- المشاركة في الملتقيات لهذا الغرض،
- المشاركة في لجان المناقشة.
- تسهيل قدر المستطاع استقبال الطلبة المتربصين في المؤسسة في إطار إنجاز مذكرات نهاية التخرج أو في إطار المشاريع المؤطرة.

سيتم تسخي الإمكانات الضرورية لتنفيذ هذه العمليات والتي تقع على عاتقنا من أجل تحقيق الأهداف وتنفيذها
إن على المستوى المادي والمستوى البشري
يعين السيد(ة)*.....منسقا خارجيا لهذا المشروع.

توقيع المسؤول المؤهل رسميا:

الوظيفة:

التاريخ:

الختم الرسمي للمؤسسة: